

Géneros  
Literarios  
teóricos

El género narrativo se caracterizará por el predominio de la dimensión representativa del lenguaje, o sea, de la función referencial. Esto, porque lo más importante de la obra narrativa es poner de relevancia el mundo representado (acciones – personajes – espacio).

Emisor



Mensaje  
(narración):

“Cuando yo era un niño, y habíamos recién llegado a Santiago, mi padre me regaló esta cámara...”

Receptor



Contexto:  
Chile en  
1925

Función  
referencial

- Acción, espacio y tiempo: otra característica de la narración es que desarrolla una serie de acciones en un tiempo y un espacio determinados.



espacio

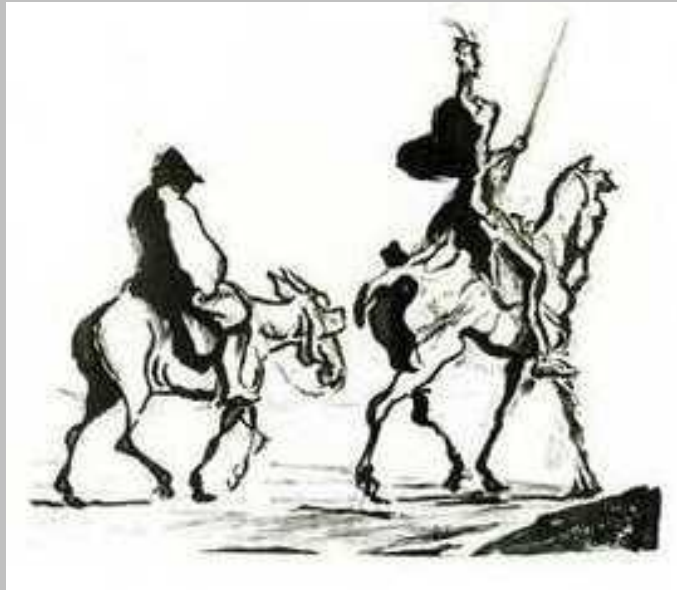
Mensaje  
(narración):

“Cuando yo era un niño, y habíamos recién llegado a Santiago, mi padre me regaló esta cámara...”

tiempo

Acción

- Personajes: dentro de un texto narrativo encontramos personajes principales (protagonistas del conflicto) y secundarios. Son construcciones de lenguaje, que ejecutan o viven las acciones que son relatadas en la narración.



Don Quijote & Sancho Panza

-Estructura de la narración: se trata de que los alumnos y alumnas distingan las diferentes partes en que se estructura un relato: presentación de los personajes y el conflicto, nudo o desarrollo del problema, clímax y desenlace.

De todas formas, no es recomendable señalar esta estructura como la única posible, sino aclarar que muchas novelas transgreden este orden y disponen de manera creativa el desarrollo temporal de la historia.

El género narrativo, se caracteriza, además por ser un género mixto, es decir, que en él se pueden alternar la voz del narrador y la de los personajes.

Narrador: es quien porta la voz del relato.

Se puede hacer una clasificación de los distintos tipos de narradores según su grado de conocimiento acerca del mundo narrado:

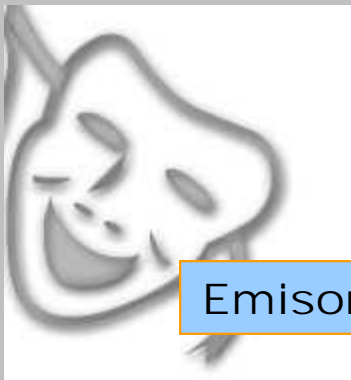
- Narrador testigo: es aquel que está inserto en el relato y observa los sucesos, por lo tanto, no conoce todo acerca de los personajes, sino solamente lo que ve. A diferencia del narrador protagonista, el testigo no cuenta sus propias acciones, sino las de otro, por eso, aunque está narrado desde una primera persona, utiliza la tercera persona para narrar la historia de la que también forma parte.

- Narrador protagonista: es aquel que está dentro de la historia y participa de ella como personaje principal, asumiendo la primera persona al narrar sus propias acciones.

- Narrador omnisciente: como su nombre lo señala, es aquel que conoce todo lo que sucede y lo que los personajes sienten y piensan.

- En general está escrito en tercera persona: él, ella, ellos ellas.

el género dramático se caracteriza por el predominio de la función apelativa o conativa, ya que la acción se desarrolla a través del dialogo de los personajes.



Emisor

Mensaje  
(Diálogo)

Receptor



Función  
conativa  
o apelativa

Lo más importante es que están dialogando,  
que uno le habla al otro, le dice algo a otro.

## Rasgos comunes con el género narrativo:

En ambos se presenta una secuencia de acciones en un espacio y un tiempo determinados. Dichas acciones son realizadas por personajes y se estructuran también en presentación, nudo, clímax y desenlace.

La diferencia entre ambos géneros radica en la forma de presentar la historia, ya que mientras en la narrativa conocemos los acontecimientos a través de la voz del narrador, en el género dramático percibimos directamente la acción de los personajes a través de sus diálogos, ya sea en la lectura o bien si asistimos a la acción cuando esta se representa. No hay una voz que medie entre nosotros y la acción presentada, y por ello somos espectadores directos, incluso cuando solo leemos el texto dramático.



Acto y escena: son divisiones internas de la obra dramática.

El acto es una unidad mayor dentro de la obra, que generalmente obedece a cambios espacio-temporales en la trama y por ello permite hacer cambios escenográficos en su puesta escena.

Por su parte, la escena es una división menor dentro de cada acto, que está marcada por la entrada y salida de los personajes de la acción.

## Personajes

EL ACOMODADOR

¿Le afectó mucho la película?

ARTURO

No, incluso creo que ni siquiera la vi. (saca una pequeña botella de alcohol)  
Tome sírvase.

EL ACOMODADOR

No bebo, gracias....

ARTURO

Mire, no crea que todos los que vienen miran la pantalla, la ven, si, pero a veces uno viene por el silencio, para pensar, como ir a una iglesia que está obscura, entiende (toma otro sorbo). Y siguen cerrando los cines.

**Diálogos:** en el texto dramático, los diálogos son los que refieren la historia en su totalidad, y corresponden a las intervenciones verbales de los personajes. A través de ellas nos enteramos de gran parte de la acción dramática.

Acotaciones

## Acotaciones:

Son todas las indicaciones que el dramaturgo señala entre paréntesis, ya sea para destacar alguna emoción del personaje o alguna de sus acciones, por ejemplo: (acerca la bandeja a Juan), (dice con rabia), (se mueve hacia el fondo de escenario). El director a cargo de la posterior puesta en escena considera las acotaciones solamente como sugerencias y no necesariamente las toma en cuenta.

LA SEÑORA

(Al acomodador) permiso joven, la cinta de mañana... (señalando a la niña) Usted cree que la podré traer. Que bueno

EL DEL CONEJO

Yo también vendré mañana, éste es un muy buen teatro (María se acerca y comienza a acariciar el conejo). Se llama Pomponio, no hay nada que le guste más que el cine. ¿No es cierto Pomponio?.

LA SEÑORA

(Perpleja) Interesante, vamos Mariana. (la tironea)

EL DEL CONEJO

Pobrecita hay que estar tan agradecido, a pesar de todo. Hasta luego.

En la platea, en segunda fila, se ha quedado un señor sentado que mira fijamente la pantalla, el acomodador, limpia la sala, levanta las butacas. Está inquieto por el espectador que no se retira.

el género Lírico se caracteriza por el predominio de la función emotiva o expresiva, ya que nos enfrentamos, básicamente, a una voz (hablante lírico) que manifiesta sus sentimientos, emociones y opiniones.

**Mensaje (poesía)**

*“Sucedete que me  
canso de ser hombre”*  
Pablo Neruda

Función  
Expresiva  
o emotiva

Lo que predomina son las expresiones y sentimientos del emisor.

Emisor



## Égloga I

SALICIO, NEMOROSO

1 El dulce lamentar de dos pastores,  
2 Salicio juntamente y Nemoroso,  
3 he de cantar, sus quejas imitando;  
4 cuyas ovejas al cantar sabroso  
5 estaban muy atentas, los amores,  
6 de pacer olvidadas, escuchando.  
7 Tú, que ganaste obrando  
8 un nombre en todo el mundo  
9 y un grado sin segundo,  
10 ahora estés atento sólo y dado  
11 al ínclito gobierno del estado  
12 albano, ahora vuelto a la otra parte,  
13 resplandeciente, armado,  
14 representando en tierra el fiero Marte;

Garcilaso de la Vega.

Marca de  
subjetividad

El pastor toma la voz  
del poeta y expresa  
sus sentimientos

Fíjate que la  
mayoría de los  
Poemas están  
escritos en  
versos

La lírica proviene  
de la lira que es  
un instrumento  
musical. Su  
vinculación se  
manifiesta a  
través del ritmo  
que permite  
otorgarles un  
énfasis  
determinado a  
las palabras

La égloga  
representa los  
sentimientos  
amorosos del  
poeta.

## Tipos de mundos ficticios creados por la literatura.



### 1. Mundo cotidiano:

Cuando una obra literaria busca configurar un mundo similar al que vivimos diariamente, hablamos de un mundo ficticio de tipo cotidiano. La representación de este tipo de mundo configura un espacio literario que se rige por una lógica habitual o semejante a la de nuestra realidad. Por ello se dice que genera un efecto realista en el lector. Es importante entender que no solamente existe la vida cotidiana que habitamos actualmente, sino que en cada época ha existido una forma determinada de ver el día a día. Existen obras que nos muestran mundos cotidianos del pasado y, por lo tanto, nos dicen algo de lo que sucedía en la época en que se ambientan.



## 2. Mundo onírico o fantástico:

Lo onírico se asocia al sueño. Sin embargo, esto no quiere decir que a este tipo de mundo correspondan todas las obras relacionadas con el tema del sueño. Se habla de "onírico" porque esta clasificación engloba a todas las obras que configuran un mundo representado que quiebra en algún momento con la lógica en la que vivimos diariamente, para dar paso a una lógica similar a la que se estructura en los sueños, donde los hechos más increíbles y hasta absurdos son posibles. Cada vez que encontramos un texto en que algún hecho nos provoca la sensación de extrañeza, y de que aquello no sucede en la "vida real", estamos frente a un tipo de mundo onírico. Un cuento, por ejemplo, en el que el protagonista se transforma repentinamente en lobo, quebrando nuestras expectativas lógicas, evidencia la configuración de este tipo de mundo.






### 3. Mundo mítico:


A este tipo de mundo corresponden todas aquellas obras que presentan relatos de los cuales se deduce el origen de una cultura o de un fenómeno de la naturaleza. Dicho origen aparece ligado a la presencia de fuerzas sobrenaturales, ancladas en un imaginario religioso específico (dioses, semidioses, héroes, por ejemplo). Por lo tanto, son relatos que, de alguna manera, fundan o se asocian a un determinado conjunto de creencias.



# Convergencia y divergencia interpretativas



un texto no tiene una única interpretación, sino que admite tantas lecturas como lectores tenga, siempre y cuando cada una de dichas lecturas esté claramente apoyada en algún aspecto del texto. Esto significa que cuando digas "yo creo que esta obra habla sobre la soledad", debes ser capaz de volver al texto y decir en qué frase, oración, verso, figura literaria, personaje o acción identificas la presencia de la soledad. Si no puedes encontrar ningún elemento del texto que confirme lo que tú entendiste, quiere decir que tu lectura no está bien fundamentada.



## Actividades:

I.

Si te fijas bien, en las páginas anteriores aparecen expuestos los contenidos de los géneros literarios teóricos, de los tipos de mundo ficticio creados por la literatura y una explicación acerca de la convergencia y divergencia interpretativas.

Júntate en grupos y responde a las siguientes preguntas, a partir de los contenidos que aparecen en esta guía y del cuento de Julio Cortázar, *La noche boca arriba*, que ya leíste. Lo importante es que al contestar, fundamentes tus opiniones a partir de ejemplos tomados del texto y desde los contenidos que acabas de leer:

1) ¿A qué género literario pertenece el texto leído y, por lo tanto, que función de la comunicación predomina en él?

2) ¿Qué tipo de mundo predomina en La noche boca arriba?

II.

Comenta, dentro de tu grupo, las interpretaciones que en la guía anterior se dieron sobre el texto y pónganse de acuerdo en una sola. Luego, a partir del sentido que le dieron al texto, comenta junto a tus compañeros de grupo, sobre qué elementos del cuento tendrían que cambiar para que en el texto predominara un tipo de mundo distinto del que presenta y en qué medida sería diferente, si estuviera escrito en otro género literario. Anota los resultados de esta conversación en esta hoja, para que puedas comentar los resultados que obtuvieron, con el resto de tus compañeros.